

Perspectives
médiévales

Perspectives médiévales

Revue d'épistémologie des langues et littératures du
Moyen Âge

33 | 2009

Littérature et langue du Moyen Âge

Fabienne Jan, *De la dorveille à la merveille. L'imaginaire onirique dans les lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*

Lausanne, Archipel, « Essais », 2007

Valérie Gontéro-Lauze



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/peme/3013>

ISBN : 978-2-8218-1414-1

ISSN : 2262-5534

Éditeur

Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl (SLLMOO)

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2009

ISSN : 0338-2338

Référence électronique

Valérie Gontéro-Lauze, « Fabienne Jan, *De la dorveille à la merveille. L'imaginaire onirique dans les lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles* », *Perspectives médiévales* [En ligne], 33 | 2009, mis en ligne le 17 septembre 2012, consulté le 07 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/peme/3013>

Ce document a été généré automatiquement le 7 mai 2019.

© Perspectives médiévales

Fabienne Jan, *De la dorveille à la merveille. L'imaginaire onirique dans les lais féériques des XII^e et XIII^e siècles*

Lausanne, Archipel, « Essais », 2007

Valérie Gontéro-Lauze

RÉFÉRENCE

Fabienne Jan, *De la dorveille à la merveille. L'imaginaire onirique dans les lais féériques des XII^e et XIII^e siècles*, postface d'Alain Corbellari, Lausanne, Archipel, « Essais », 2007, 168 p.

- 1 Cet essai porte sur l'onirisme latent des lais, question souvent abordée par les critiques mais jamais véritablement approfondie, et intimement liée à celle du merveilleux. Le corpus est constitué des *Lais* de Marie de France et de la plupart des lais anonymes des XII^e et XIII^e siècles. L'onirisme caché des lais – considéré sous son double aspect, diurne (rêverie) et nocturne (rêve) – est plus précisément interrogé autour de la rencontre des protagonistes et des êtres *faés*. Fabienne Jan propose une étude bipartite, précédée d'une introduction et d'un prélude (consacré au prologue du lai anonyme *Tyolet*). La première partie est une étude thématique des indices qui amènent à « considérer la rencontre féérique comme consolatrice ou compensatoire » pour les protagonistes malheureux (la chasse, le sommeil, la prière, la *dorveille*, etc.) ; l'entrée en rêverie est caractérisée par un état second et par des indices textuels (par exemple, le regard vers le bas pour la *dorveille*). La deuxième partie, « le rêve poivré de Désiré », propose d'aborder l'épisode du nain comme un véritable rêve nocturne, ce qui redonne cohérence et unité au lai éponyme. La conclusion confronte les rêves et rêveries répertoriés dans les lais à la classification macrobienne, puis les éclaire à la lumière des analyses de Freud et de Winnicott, afin de mieux cerner les définitions de la rêverie médiévale. Cet essai est complété par une

bibliographie et par une postface d'Alain Corbellari, qui justifient l'utilisation d'outils tels que la psychanalyse ou le surréalisme pour guider l'analyse de ces textes médiévaux.

AUTEURS

VALÉRIE GONTÉRO-LAUZE

Maître de conférences en langue et littérature du Moyen Âge – Université d'Aix-Marseille